

Teatro La Fenice

venerdì 8 maggio 2015 ore 19.00 fuori abbonamento
 domenica 10 maggio 2015 ore 15.30 opera popolare weekend
 venerdì 22 maggio 2015 ore 19.00 fuori abbonamento
 martedì 26 maggio 2015 ore 19.00 fuori abbonamento
 giovedì 28 maggio 2015 ore 19.00 opera popolare infrasettimanale
 domenica 31 maggio 2015 ore 15.30 fuori abbonamento

Prezzi prima turno A	Platea € 200,00 file E-M € 220,00	Palco centrale I e II fila posti di parapetto € 220,00 posti non di parapetto € 150,00 III fila posti di parapetto € 170,00 posti non di parapetto € 130,00	Palco laterale I e II fila posti di parapetto € 150,00 III fila posti di parapetto € 120,00	Galleria e Loggione € 80,00
week-end venerdì, sabato e domenica	€ 165,00 file E-M € 190,00	I e II fila posti di parapetto € 190,00 posti non di parapetto € 125,00 III fila posti di parapetto € 145,00 posti non di parapetto € 110,00	I e II fila posti di parapetto € 115,00 III fila posti di parapetto € 100,00	€ 70,00
infrasettimanali	€ 135,00 file E-M € 150,00	I e II fila posti di parapetto € 150,00 posti non di parapetto € 100,00 III fila posti di parapetto € 125,00 posti non di parapetto € 100,00	I e II fila posti di parapetto € 105,00 III fila posti di parapetto € 90,00	€ 60,00

Posti a scarsa visibilità e di solo ascolto in palco: da € 30,00 a € 100,00; in galleria e loggione: da € 15,00 a € 30,00. Gli acquirenti di un intero palco (4 posti) possono richiedere l'aggiunta di uno o due posti fino alla massima capienza consentita, al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.

Lirica e balletto Stagione 2014-2015

Progetto speciale Biennale Arte 2013

MADAMA BUTTERFLY

tragedia giapponese in due atti

libretto di

Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

dal racconto *Madame Butterfly* di John L. Long e dalla tragedia giapponese *Madame Butterfly* di David Belasco

musica di

Giacomo Puccini

prima rappresentazione assoluta: Milano, Teatro alla Scala, 17 febbraio 1904

versione 1907

personaggi e interpreti

Cio-Cio-San Svetlana Kasyan
Suzuki Manuela Custer
Kate Pinkerton Julie Mellor
F. B. Pinkerton Vincenzo Costanzo
Sharpless Marcello Rosiello (8, 22, 28) Luca Grassi (10, 26, 31)
Goro Nicola Pamio
Il principe Yamadori William Corrò
Lo zio bonzo Cristian Saitta
Yakusidè Ciro Passilongo (8, 22, 28) Marco Rumori (10, 26, 31)
Il commissario imperiale Emanuele Pedrini (8, 22, 28) Salvatore Giacalone (10, 26, 31)
L'ufficiale del registro Franco Zanette (8, 22, 28) Eugenio Masino (10, 26, 31)
La madre di Cio-Cio-San Misuzu Ozawa (8, 22, 28) Paola Rossi (10, 26, 31)
La zia Emanuela Conti (8, 22, 28) Sabrina Mazzamuto (10, 26, 31)
La cugina Loriana Marin (8, 22, 28) Alessia Pavan (10, 26, 31)

maestro concertatore e direttore

Jader Bignamini

regia **Àlex Rigola**

scene e costumi **Mariko Mori**

light designer Albert Faura

head design milliner by Kamo

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

ballerini

Elia Lopez Gonzalez, Sau-Ching Wong, Marta Zollet

con sopratitoli in italiano e in inglese
 allestimento Fondazione Teatro La Fenice progetto speciale nel 2013 della 55. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia

direttore musicale di palcoscenico Marco Paladin
 direttore dell'allestimento scenico Massimo Checchetto
 direttore di scena e di palcoscenico Lorenzo Zanoni
 maestro di sala Maria Cristina Vavolo
 altro maestro di sala Paolo Polon
 altro maestro del Coro Ulisse Trabacchin
 altro direttore di palcoscenico Valter Marcanzin
 assistente alla regia Cecilia Ligorio
 maestro di palcoscenico Raffaele Centurioni
 maestro alle luci Roberta Paroletti
 capo macchinista Massimiliano Ballarini
 capo elettricista Vilmo Furian
 capo audiovisivi Alessandro Ballarini
 capo sartoria e vestizione Carlos Tieppo
 capo attrezista Roberto Fiori
 responsabile della falegnameria Paolo De Marchi
 capo gruppo figuranti Guido Marzorati
 scene, attrezzatura, costumi Mariko Mori Studio Inc. (New York)
 video inizio parte III
 NCSA, NASA, B. Robertson, L. Hernquist, A. Kritsuk, M. Norman, Cruz deWilde, Goddard Space Flight Center and the Advanced Visualization Laboratory at the National Center for Supercomputing Applications
 video fine parte III Mariko Mori Studio Inc. (New York)
 Mobius sculpture Factum Arte (Madrid)
 Mobius sculpture special coating Lechler (Como)
 costumi e calzature Laboratorio Fondazione Teatro La Fenice
 headpieces, hair, make-up design milliner by Kamo (home agency)
 acconciature e trucco Effe Emme Spettacoli (Trieste)
 sopratitoli Studio GR (Venezia)



spettacolo sostenuto dal



con il contributo di

Van Cleef & Arpels

Dove acquistare i biglietti:

I biglietti sono acquistabili presso tutte le filiali della Banca Popolare di Vicenza e presso i seguenti punti vendita Venezia Unica:

- VENEZIA
- Teatro La Fenice, Campo San Fantin, San Marco 1965: aperto tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00
- Piazzale Roma: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30
- Tronchetto: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.00
- Lido, Piazzale Santa Maria Elisabetta: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

MESTRE

- Via Verdi 14/D: dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 18.30, sabato dalle 8.00 alle 13.30

Un'ora prima dello spettacolo presso la biglietteria del Teatro La Fenice

Biglietteria telefonica: (+39) 041 2424 (diritto di vendita telefonica 10%): tutti i giorni, fino al giorno precedente allo spettacolo, dalle 9.00 alle 18.00

Biglietteria on-line: www.teatrolafenice.it (diritto di vendita via internet 10%)

Biglietteria via fax: (+39) 041 2722673



call center Helloveneziana (+39) 041.24.24
 www.teatrolafenice.it

